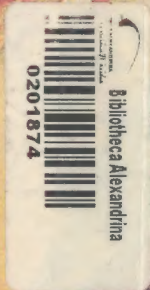


جبران خليل جبران

# الجنون

مكتبة الثقافة





# المجنون

المكتبة الثقافية  
بيروت - لبنان

## كيف صرت مجنوناً؟

هذه قصتي إلى كل من يود أن يعرف كيف صرتُ مجنوناً : في قديم الأيام قبل ميلاد كثيرين من الآلهة نهضت من نوم عميق فوجدت أن جميع براقي قد سُرقَت - البراقع السبعة التي حكمتها ونقشتُ بها في حيواني السبع على الأرض . - فركضت سافر الوجه في الشوارع المزدهمة صارخاً بالناس : « اللصوص ! اللصوص ! اللصوص الملاعين ! » فضحك الرجال والنساء مني وهرب بعضهم إلى بيوتهم خائفين مذعورين .

وعندما بلغت ساحة المدينة إذا بفتى قد انتصب على أحد السطوح وصرخ قائلاً : « إن هذا الرجل مجنون أيها الناس ! » وما رفعت نظري لأراه حتى قبلت الشمس وجهي العاري لأول مرة . لأول مرة قبلت الشمس وجهي العاري فالتفت نفسي بمحبة الشمس ولم أعد بحاجة إلى براقي . وكأنما أنا في غيبوبة صرخت قائلاً : « مباركون مباركون أولئك اللصوص الذين سرقوا براقي ! »

هكذا صرت مجنوناً ، ولكني قد وجدت بمجنوني هذا ، الحرية والنجاة معاً : حرية الانفراد ، والنجاة من أن يدرك الناس كياني ، لأن الذين يدركون كيائنا إنما يستعبدون بعض ما فينا .

ولكن لا أفخرن كثيراً بتنجاتي . فإن اللص وإن كان في غيابة السجن فهو في مأمن من أقرانه اللصوص !

## الله

عندما ارتعشت شفتاي بالنطق لأول مرة ، صعدت إلى الجبل المقدس  
وناديت الله قائلاً : « أنتي عبدك يا ربي ، مشيتك الخفية شريعتي ، وسأظل  
خاضعاً لك سحابة الحياة . »

فلم يجيني الله بل مرّ كما صفة هوجاء واختفى عن ناظري .  
وبعد ألف سنة صعدت ثانية إلى الجبل المقدس وخاطبت الله قائلاً :  
« أنا جبلة يدك يا خالقي ، من تراب الأرض صنعتني وبنفحة من روحك  
العلوية أحييتني . فأنا مدين لك بكل شيء . »

فلم يجيني الله ، وكألف من الأجنحة الحافظة اجتاز بي عابراً .  
وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس أيضاً وناجيت الله قائلاً :  
« يا أبتاه القدوس : أنا ابنك الحبيب . بالثروة والمحبة ولدني وبالمحبة والعبادة  
سأرت ملكوتك . »

فلم يجيني الله في هذه المرة أيضاً . وكالضباب الذي يغشى قصيّ التلال  
توارى عن عيني .

وبعد ألف سنة صعدت إلى الجبل المقدس وخاطبت الله رابعة قائلاً :  
« يا إلهي الحكيم العليم ، يا كائني ومحجبي ، أنا أمسك وأنت غدي . أنا  
عروقك في ظلمات الأرض وأنت أزهري في أنوار السماوات ونحن ننمو  
معاً أمام وجه الشمس . »

فعطف الله إذ ذاك عليّ وانحنى فوقني وهمس في أذني كلمات تذوب  
رقة وحلاوة ، وكما يطوي البحر جدولاً منحدرًا إليه طواني الله فيه أعماقه  
وعندما انحدرت إلى الأودية والسهول كان الله هنالك أيضاً .

## يا صاحبي

يا صاحبي : إنني لست على ما يبدو لك مني : فما مظاهري سوى رداء  
دقيق الصنع محوك من خيوط التسهل والحسنى : ألتفت به ليدراً عني تطفلك  
وبيقك من إهمالي وتغافلي . وأما ذاتي الخفية الكبرى التي أدعوها أنا فسرّ  
غامض مكنون في أعماق سكون نفسي ولا يدركه أحد سواي ، وهناك  
سيفي أبداً غامضاً مستتراً .

يا صاحبي : إنني أودّ أن لا تصدق ما أقول وأن لا تثق بما أفعل ،  
لأنّ أقوالي ليست سوى صدى لأفكارك : وأفعالي ليست سوى أشباح آمالك .  
يا صاحبي : عندما تقول لي : « الريح تهبّ شرقاً » أجيبك على الفور  
قائلاً : « نعم إنها تهبّ شرقاً » لأنني لا أريد أن يخطر لك أن أفكاري الساجدة  
مع أمواج البحر لا تستطيع أن تخلّق طائرة على متون الرياح . أما أنت فقد  
مزقت الأرياح نسيج أفكارك القديمة البالية فبتّ قاصراً عن إدراك أفكار  
العميقة المرفرفة فوق البحار . وحسن أنّك لم تدرك كنهها لأنني أريد أن  
أمشي على البحر وحدي .

يا صاحبي : عندما تبرز شمس تهارك تدنو ظلمة ليلي ، ومع ذلك فإني  
أحدثك من وراء ستائر ظلمتي عن أشعة الشمس الذهبية التي ترقص عند  
الظهيرة على قنن الجبال وعما تحدّثه في رقصها من الظلال الظليلة المناسبة إلى  
الأودية والحقول - أحدثك عن كل ذلك لأنك لا تستطيع أن تسمع أناشيد  
ظلمتي ولا أن ترى خفّان جناحيّ بين الكواكب والنجوم . وما أحلى أنّك  
لا تسمع ولا ترى ذلك لأنني أؤثر أن أسامر الليل وحدي .  
يا صاحبي : عندما تصعد إلى سمالك أهبط إلى جحيمي . ومع أنّه

تفصلني عنك هوةٌ لا يستطيع عبورها تظلّ تناديني قائلاً : « يا رفيقي ،  
يا صاحبي » ، فأجيبك : « يا رفيقي ، يا صاحبي » ، لأنّني لا أريد أن ترى  
جرحي ، فإنّ لهيبه يحرق باصرتك ودخانه يسدّ منخريك . أما أنا فإنّني  
أضنّ بجرحي أن يزوره من كان على شاكلتك ، لأنّني أفضل أن أكون  
في جرحي وحدي .

يا صاحبي : أنت تقول إنّك تعشق الحقّ والفضيلة والجمال ، وأنا أقول  
مقتدياً بك إنّه يليق بالإنسان أن يعيش مثل هذه المناقب ، غير أنّي أضحك  
من محبتك في قلبي سائراً ضحكي عنك ، لأنّني أريد أن أضحك وحدي .  
يا صاحبي : إنّك رجل فاضل متيقظ حكيم ، بل إنّك رجل كامل .  
ولذلك فإنّني ضناً بكرامتك أخاطبك بحكمة وبيقظ - ولكنني مجنون منجذب  
عن العالم الذي تقطّنه أنت إلى عالم غريب بعيد ، وإنّني أستر عنك جنوني  
لأنّني أود أن أكون مجنوناً وحدي .

أنت لست بصاحبي ، يا صاح ! ولكن كيف السبيل لإقناعك فتفقده وتفهم؟  
إنّ طريقي غير طريقك ولكننا نمشي معاً جنباً إلى جنب .

## اللعين

قلت مرّة للعين<sup>١</sup> : « ألم تسأم نفسك الإقامة في هذا الحقل وحيداً منفرداً ؟ »  
فأجابني قائلاً : « إنّ لي في التخويف لذّة لا يُسبر غورها ، ولذا  
فإنّني راضٍ عن عملي ولا أملّه . »

١ هو الشاخص الذي ينصب في هيئة الرجل بين الزرع لطراد الوحوش .

فكرت هنية ثم قلت له : « بالصواب أجبت ، فإنه قد سبق لي فخرت  
هذه اللذة بنفسي . »  
فأجابني قائلاً : « إنك واهم يا هذا ، فإن هذه اللذة لا يعرف طعمها  
إلا من كان محشواً بالقش مثلي . »  
فركته إذ ذاك وانصرفت وأنا لا أدري هل مدحني أم تنقصني .  
وانقضى عام صار اللعين في أثنائه فيلسوفاً علامة . وعندما مررت به  
ثانية رأيت غرايين ينيان عشناً تحت قبّعتي .

### بين هجعة وبقطة

كان في المدينة حيثما وُلدت امرأة وابنة ، وكانت لهما عادة أن تمشيا  
وهما نائمتان .  
فحدث في إحدى ليالي الصيف الهادئة الجميلة أن نهضت الأم وابنتها  
من نومهما على جاري عادتتهما ومشتا - وهما نائمتان - في حديقتهما  
المبرقة بالضباب .  
وفيما هما ماشيتان قالت الأم لابنتها : « تبّاً لك من عدوّ شرير !  
أنت التي هدمت شبابي وبنت حياتها على أنقاض حياتي ! آه لو أستطيع أن  
أقتلك ! »  
فأجابت الابنة وقالت : « أيتها المرأة المقنونة والحيزبون الأنانية الرثة  
القائمة بيني وبين ذاتي الطليقة ، يا من تودّ أن تكون حياتي صدى لحياتها  
الرثة البالية ! ألا ليترك تهلكين ! »



وفي تلك اللحظة صاح الديك فأفاقنا معاً من نومهما وهما بعد في الحديقة  
ماشيتان .

فقال الأم بلفظ : « أذاك أنت يا حمامتي ؟ » فأجابت الأبة بحلاوة  
« نعم أنا ابتك يا حنونتي ! »

## الناسكان

عاش ناسكان في قنة جبل عالٍ ، وكانا دائبين في عبادة الله وحيهما  
الواحد للآخر .

وكان لذين الناسكين قصعة من الخرف لم يكن لهما غيرها مقنى  
ففي أحد الأيام وسوس الكناس في قلب الناسك الكهل فجاء إلى رفيقه  
الشاب وقال له : « لقد مضى على حياتنا معاً زمن طويل وقد آن لنا أن نفرق .  
ولذا فلنأخذ أن نقسم مقتنياتنا . »

فاكتاب الناسك الشاب وأجابه قائلاً : « إن انفصالك عني يجرح قلبي  
وحقك يا أخي . ولكن إن كان ثمة من ضرورة لذهابك فلتكن مشيتك . »  
ثم تناول القصعة الخرفية بيده وقال له : « إن هذه القصعة هي كل ما  
نقنني أيها الأخ العزيز ، ولما كانت قسمتها بيتنا مستحيلة فأرى أن تكون لك  
وحدك . »

فأجابه الناسك الكهل وهو يتميز غيظاً قائلاً : « إنني لا أطلب منك صدقة  
ولا أقبل متاعاً ليس لي ، ولذا يجب أن تقسم القصعة فينال كل منا نصيبه منها . »  
فقال له الشاب برقة : « إذا قسمنا القصعة فأية منفعة ترجى من قسمتها

سواء لك أم لي ؟ دعنا إن حسن لديك نقترح عليها . »  
 فأجابه الكهل وقال : « إنني لا أريد سوى حصتي كما تقضي العدالة  
 بيننا . ولن أَرْضَى البتة عن القرعة العمياء التي تحطّ من قدر العدالة وتجعلني  
 مقامراً أعرض العدالة . وحصتي لصدقة عمياء . ولذا أطلب قسمة القصعة . »  
 فلم يبقَ إذ ذاك محال للشاب أن يبحث معه في الموضوع ، فقال له :  
 « إذا كانت هذه حقيقة رغبتك أيها الأخ الحبيب ووددت أن يكون الأمر  
 على ما وصفت فلتقسم القصعة . »  
 فأسودَّ وجه الناسك الكهل وصرخ به قائلاً : « تبّاً لك ، ما أجبتك  
 وما أقعدك عن الخصام أيها الخامل البليد ! »

## الكلب الحكيم

مرّ كلب حكيم ذات يوم بجماعة من السنائر ، ولما دنا منهم رأهم  
 منهرفين عنه ولم يعبأوا بقدمه . فوقف يتأملهم مستغرباً أمرهم .  
 وفيما هو يتطلع إليهم نهض من بين الجماعة سنور بادن تَبْدُو على وجهه  
 أهائل الهية والوقار : فنظر إلى رفقاءه وقال هم : « صلوا أيها الاخوة  
 المؤمنون ، فإنني الحق أقول لكم إنكم إذا صليتم وكررتم صلاتكم بحرارة  
 يستجاب تضرعكم وتطرحكم السماء قراناً في الحال . »  
 فلما سمع الكلب الحكيم تلك العظة البالغة ضحك منهم في قلبه وارتدَّ  
 عنهم وهو يردّد لنفسه قوله : « ما أغبي هؤلاء السنائر وما أعمى بصائرهم .  
 عن إدراك ما في الكتب ! أليس مكتوباً : بل ألم أقراً أنا وأجدادي من قبل

أعبروني أن ما تمطره السماء إجابة للصلوات والتضرعات والابتهالات ليس  
فقراناً بل عظام ٥٩

### اطلبوا تجلدوا

كان في قديم الزمان إنسانٌ وكان له ملء وادٍ من الإبر .  
ففي أحد الأيام جاءت إليه أم يسوع وقالت له : « يا صاحب ، إن رداء  
ابني مشقوق وأريد أن أرتقه له قبل أن يذهب إلى الهيكل ، أفلا تقرضني  
إبرة ؟ »  
فلم يعطها إبرة ، غير أنه أعطاها عظة بالغة كانت عنده ، موضوعها  
« اطلبوا تجلدوا » ، لكي تأخذها إلى ابنها قبل أن يذهب إلى الهيكل .

### اللذوات السبع

في سكون الليل العميق وقد بدأ النعاس يغالبني جلست فواتي السبع  
يتحاذرن .

فقلت لذات الأولى : « لقد مرّت الأيام والأعوام على وجودي في  
هذا المجنون وليس لي ما أفعله سوى تجديد آلامه نهاراً وأحزانه ليلاً »  
وقد كرهت نفسي القيام بهذه الوظيفة المملة ، فلأثورن عليه . »

فأجابتها الذات الثانية قائلة : « إيت أوفر مني حظاً يا أختاه . فقد قدر لي أن أكون شريكة لهذا المجنون في أفراحه وملذاته فأضحك لضحكه وأترنم في ساعات سروره ، وبأقدام مثلثة الأجنحة أرقص لأفكاره البراقة ، فإن تكن ثورة ، فمن أحقّ بها مني ؟ »

فقالَت الذات الثالثة : « أواه أيتها الرفيقتان ! إن عملي أدعى إلى الثورة من عمليكما . فأنا الذات المريضة حباً المثلّية شوقاً الهائمة حيناً ! ألا إن الثورة على هذا المجنون من شأنني وأنا ذات الشقاء والأسى . »

فقالَت الرابعة : « إنني أكثر منكنّ شقاء أيتها الرفيقات . فقد قدر لي أن أثير كوامن البغض وأوقظ نيران الكره والحقد في قلب هذا المجنون . فأنا ، الذات النائرة الهوجاء المولودة في كهوف الجحيم السوداء . أحقّ منكنّ بالثورة على مهمني . »

وقالَت الذات الخامسة : « إنني أغبطكنّ جميعاً أيتها الأخوات بما قدر لكنّ من العمل السعيد ، فقد آثر الدهر أن أجِدّ أحلام هذا المجنون التي لا تنتهي : وأهيج جوعه وعطشه اللذين لا يسكنان ، هائمة به على وجهي في فضاء اللانهاية من غير أن أتذوق طعم الراحة : ناشدة ما لم يُعرف قطّ وما لم يُخلق بعد ، فأنا - أنا أولى منكنّ بالثورة والعصيان . »

فقالَت الذات السادسة : « ما أسعدكنّ أيتها الأخوات وما أتعسي وأشقاني ! فأنا الذات المشتغلة العاملة الحقيرة التي يديها الدائبتين وعينيها الساهرتين ترسم من أيامها صوراً وتمنح العناصر الدنيئة العديمة الشكل أشكالاً جميلة خالدة - ألا أنه أجدر بي أنا الذات المعتزلة الهادئة أن أنقم وأثور . » فتطلعت الذات السابعة في كل منهن وقالت : « أف منكنّ جميعاً ! ما أغرب ثورتكن على هذا الرجل المسكين بحاجة ان لكل منكن عملاً محموداً . حيناً لو أسعدتني الايام بعمل محدود كأعمالكن . فأنا ذات بطالة لا عمل لها

اجلس ابدأ بين اللانهايتين - الصمت والظلام - في حين أن كل واحدة  
منكن دائبة في تجديد الحياة على تنوع مظاهرها . برىكن قلن لي أينها  
الشقيقات من منا أحق بالثورة ، أنن أم أنا ؟  
ولما فرغت الذبات السابعة من كلامها نظرت إليها النوات الست بشفقة  
وحنان ولم يحرن جواباً .

وجنّ الليل فرقدن وفي طيات صدورهنّ استسلام جديد وخضوع  
سعيد كل لما قسم لها من الواجب المحدود !  
أما الذات السابعة فظلت شاخصة تراقب اللاشيء الذي وراء كل شيء .

## العدالة !

وكان عرس في قصر الأمير في إحدى الليالي ، وكان المدعوون يدخلون  
ويخرجون . فدخل رجل مع الداخلين وحيّا الأمير باحترام ووقار . فنظر  
إليه الجميع بدهشة لأن إحدى عينيه كانت مفقودة والدم يتزف من فقرتها  
الفارغة .

فسأله الأمير قائلاً : « ما دهاك يا صاح ؟ » فأجابه الرجل قائلاً :  
« أنا لص أيها الأمير ، وقد اغتنمت فرصة في ظلمة هذه الليلة على جاري عاذني  
وذهبت لأسرق أموال أحد الصيارفة . وفيما أنا أمتسلق الجدار لأدخل دكان  
الصيرني ضللت سبيلي ودخلت من نافذة جاره الحائك . فعذوت طالباً الحرب  
وأنا لا أبصر شيئاً لشدة الظلام ، فلطم نول الحائك حينى وفقاً . ولذلك  
قد أتيتك الآن ملتمساً أن تنصفني من الحائك . »

فأرسل الأمير واستدعى الحائك . فأحضر الحائك في الحال ، فأمر الأمير  
أن تقلع عينه .

فقال له الحائك : « بالصواب حكمت أيها الأمير ، فإن العدالة تقضي  
بقلع عيني ، ولكنه غير خاف على سموك أنني أحتاج في حرفتي إلى عينين  
لكي أرى جاشيتي الشقة التي أنسجها : غير أن لي جاراً إسكافاً له عينان مثلي  
ولكنه لا يحتاج في مهنته إلا إلى عين واحدة . فاستدعه إن أردت واقلع إحدى  
عينيه للمحافظة على الشريعة . »

فأرسل الأمير في الحال واستدعى الإسكاف ، فحضر واقلمت عينه .  
وهكذا تأييدت العدالة !

## الثعلب

خرج الثعلب من مأواه عند شروق الشمس ، فتطلع إلى ظله مندهلاً  
وقال : « سأنتدئ اليوم جملاً . » ثم مضى في سبيله يفتش عن الجِمال  
الصباح كله . وعند الظهيرة تفرس في ظله ثانية وقال مندهشاً : « يلي ،  
إن فأرة واحدة تكفيني . »

## الملك الحكيم

كان في إحدى المدن الثابتة ملك جبار حكيم ، وكان مخوفاً لجبروته محبوباً لحكمته .

وكان في وسط تلك المدينة بئر ماء قبيح عذب ، يشرب منها جميع سكان المدينة من الملك وأعدائه فما دون لأنه لم يكن في المدينة بئر سواها . وفيما الناس نيام في إحدى الليالي جاءت ساحرة إلى المدينة خلسة وألقت في البئر سبغ تقطع من سائل غريب وقالت : « كل من يشرب من هذا الماء فيما بعد يصير مجنوناً » .

وفي الصباح التالي شرب كل سكان المدينة من ماء البئر وجنّوا على نحو ما قالت الساحرة . ولكن الملك والوزير لم يشربا من ذلك الماء .

وعندما بلغ الخبر آذان المدينة طاف سكانها من حي إلى حي ومن زقاق إلى زقاق وهم يتسارون قائلين : « قد جنّ ملكنا ووزيره . إن ملكنا ووزيره قد أضاعا رشدهما . لئنا نأبى أن يملك علينا ملك مجنون » . هيا بنا نخلعه عن عرشه ! »

وفي ذلك المساء سمع الملك بما جرى فأمر على الفور بأن يملأ حتى ذهبي ( كان قد ورثه عن أجداده ) من مياه البئر : فملأوه في الحال وأحضره إليه . فأعطاه الملك بيده وأداره إلى فمه . وبعد أن ارتوى من مائه دفعه إلى وزيره فأبى الوزير على ثمالة .

فعرف سكان المدينة بذلك وفرحوا فرحاً عظيماً جداً لأن ملكهم ووزيره تابا إلى رشدهما . .

## الطموح

جلس ثلاثة رجال إلى خوان في حانة . وكان الأول حاكماً والثاني نحاتاً  
والثالث حفار قبور .

فقال الحائك لرفيقه : « قد بعث اليوم كفنًا بديعاً من الكتان بدينارين .  
فلنشرب ما طاب لنا من الخمر . »  
فأجابه النجار وقال : « أما أنا فقد بعث أثمن نعش عندي . فلنأكل أفخر  
اللحوم مع الخمر . »

فقال لهما حفار القبور : « إنني لم أحفر اليوم سوى قبر واحد . أيها  
الصديقان ، ولكن الذي استأجرتني دفع لي الأجر مضاعفاً . فلنستحل بقليل  
من العسل . »

فحفلت الخمارة بهم في تلك الليلة لأتهم طلبوا الخمر واللحم والعسل  
مراراً وكانوا يرقصون طرباً .

أما صاحب الحانة فكان يثقلت بين آونة وأخرى إلى زوجته متبسماً وهو  
يكاد لا يصدق ما يراه بعينه . لأن ضيوفه الثلاثة كانوا ينفقون المال من غير  
حساب .

وظلّ الأصحاب في الحانة إلى ساعة متأخرة من الليل يأكلون ويشربون .  
وبعد أن امتلأوا من كل شيء انصرفوا وهم يفتنون ويفضجون .

وكان صاحب الحانة وزوجته واقفين بباب حانتهما يشيخان ضيوفهما بأنظارهما.  
فقالت المرأة لزوجها : حبذا لو يسعدنا الحظ في كل يوم بنثل هؤلاء  
الزبائن الكرماء الشرفاء . فإننا نتمكن وقتئذ من إعفاء ابنتنا الوحيد من خدمة  
هذه الحانة القذرة ونستطيع تعليمه ليصير في المستقبل قسيساً



## اللغة الجديدة

اخترعت في ليلي الماضية لذة جديدة .  
و بينما كنت أمتنع بها لأول مرة رأيت ملاكاً وشيطاناً قد وقفا بياني  
يتخاصمان ويتناقشان على تعريف لذتي .  
فكان الأول يصرخ بأعلى صوته قائلاً : « إنها خطيئة مميتة . »  
فيعترضه الثاني قائلاً بصوت أهدأ من صوته : « لا ، لعمري إنها  
فضيلة . »

## اللغة الأخرى

حدث أنه بعد ميلادي بثلاثة أيام كنت متكئاً في مهدي الحريزي أنفوس  
بلهفة غريبة في العالم الجديد حوالي .  
فقال أمي للمرضع : « كيف حال ولدي اليوم ؟ » فأجابها قائلة :  
« هو بخير يا سيدتي ، فقد أطعمته ثلاث مرات ، ولم أر قط قبله طفلاً  
بشوشاً مثله . »  
فما سمعت ذلك حتى ثار ثائر غضبي وصرخت قائلاً : « لا تصدقي ،  
لا تصدقي ذلك يا أماء ، فإن فراشي خشن الملمس ، والحليب الذي رضعته  
مرّ المذاق ، ورائحة الثدي كريهة في أنفي ، فيا شدّ ما بي من تعاسة ! »  
فلم تفهم أمي لغتي وكذلك المرضع لم تفقه ما قلته لأنني خاطبتهما بلغة  
العالم الذي أثبت منه .

وفي اليوم الحادي والعشرين لولادتي ، وهو اليوم الذي تعمدت فيه ،  
قال الكاهن لأمي : « إنتي أهنتك يا سيدتي لأن ابنك ولد مسيحياً . »  
فقلت للكاهن مندهشاً : « إذا كان الأمر كما تقول فأحرِ بأملك التي  
في السماء أن تكون تسعة بك لأنك لم تولد بعد مسيحياً . »  
فلم يفهم الكاهن ما قلته له بلغتي .

وبعد سبعة أعمار جاءنا عرّاف فتغرس في وجهي ملياً وقال لأمي :  
« إن ابنك هذا سيكون زعيماً داهية وسيبّعه الناس طائعين . »  
فصرختُ بأعلى صوتي قائلاً : « تلك نبوءة كاذبة ، فأنا أدري بنفسني  
وأعلم يقيناً أنني سأدرس الموسيقى والغناء ولن أكون إلاً موسيقياً . »  
ولشدّ ما دهشت إذ لم يفهم أحدٌ لغتي مع أنني كنت قد بلغت ذلك الحد  
من عمري .

ولقد مرّ على ذلك ثلاث وثلاثون سنة وقد ماتت أُمي والمرضع والكاهن  
( ظلل الله أرواحهم برحمته ) . أما العراف فلا يزال حياً يرزق . وقد رأيته  
في الأمس أمام الميكل فحدثته وحدّثني وأطلعتني على انخراطي في سلك  
أبناء الموسيقى فقال لي : « قد طالما وثقت بأنك ستكون موسيقياً كبيراً ،  
ولقد سبقت في أيام طفولتك فأبأت أملك بمستقبلك هذا . »  
فصدقت قوله لأنني أنا نفسي نسيت لغة العالم الذي أتيت منه .

## الرمانة

عشت مرةً في قلب رمانة . وبينما أنا جالس يوماً في خلوتي سمعت حبة تقول : « سأصير في المستقبل شجرة متعالية تترنم الأرياح بأغصانها وترقص الشمس على أوراقها . وسأكون قويةً جميلةً على مرّ الفصول . »

فأجابت حبة ثانية وقالت : « ما أجهدك أيتها الرفيقة ! فإني حين كنت صغيرة مثلك حلمت أحلامك . ولكنني بعد أن صرت قادرة على تحديد كل شيء بمقياس ومعيار أدركت أن جميع آمالي كانت باطلة . »  
ثم قالت حبة ثالثة : « وأما أنا فإني لا أرى فيما ما ينبغي . يمثل هذا المستقبل العظيم . »

فأجابت حبة رابعة وقالت : « إذا لم ترمِ حياتنا إلى مستقبل أنبل وأبهى لباطلة هي . »

فوقفت إذ ذاك حبة خامسة وقالت : « ما بالنا نتجادل فيما سيؤول إليه أمرنا في المستقبل في حين أننا لا نعرف ما نحن عليه اليوم ؟ »  
فقالت حبة سادسة : « إننا سنظلّ أبداً على ما نحن عليه الآن . »

فأجابتها حبة سابعة قائلة : « إن في ذهني صورة واضحة للمستقبل ولكنني لا أستطيع أن أرسمها بالألفاظ . »

ثم تكلمت حبة ثامنة وتسعة وعاشرة وحبوب كثيرة حتى تكلم الجميع فلم أفهم شيئاً لوفرة الأصوات وبلبلتها .

فركت الرمانة في ذلك اليوم وأتيت فسكنت في سفرجلة حيث لا إلا قليل من الحبوب تعيش بصمت وسكون

## القفصان

كان في حديقة أبي قفصان .  
وكان في أحدهما أسدٌ أحضره عبيد أبي من براري نينوى ، وفي الثاني  
زرزور غريد لا يملّ الانشاد .  
وكان الزرزور يأتي في كل فجر إلى الأسد فيحييه قائلا له : « عم صباحاً  
يا أخي السجين ! »

## النملات الثلاث

اجتمع ثلاث نملات على أنف رجل كان نائماً في الشمس ، فحيت كلٌّ  
منهنّ الأخرى بتحية قبيلتها . ثم وقفن هنالك يتحدثن .  
فقال النملة الأولى : « إن هذه التلال والسهول التي نحن عليها اليوم  
هي أقفر جهة وطئتها في حياتي على الأرض ، فقد طقت النهار بطوله أفتش  
عن حبة من أي نوع كان فلم أظفر بشيء . »  
فأجابت النملة الثانية وقالت : « قد طالما سمعت أبناء قبيلتي يتحدثون  
عن مكان يطلقون عليه اسم الأرض الملساء الجرداء وما أكره ما لهم في دورانها  
وحركتها من الآراء ! وإنه ليلوح لي أننا نسير اليوم عليها لأنني جلت  
في جميع منرجاتها وعطفاتها وخبرت بنفسي حقيقتها . »  
فرفعت النملة الثالثة رأسها وقالت : « أيتها الصديقتان ، نحن الآن واقفون

على أنف. النملة العظمى — النملة الجبارة اللامتناهية ، التي تغاظم جسمها حتى عجزت عن رؤيته عيوننا : واتسع ظلّها حتى قصرت عن استقصائه مقاييسنا ، وارتفع صوتها حتى كَلَّتْ عن سماعه آذاننا . هذه هي النملة الأُزلية المائلة الأرجاء بلا نهايتها . »

وعندما فرغت النملة الثالثة من كلامها نظرت كل من رفيقتيها إلى الأخرى وضحكتا من حديثها .

وفي تلك اللحظة تحرك الرجل في رقدته فرفع يده وحكّ أنفه فانسحقت النملات الثلاث تحت أصابعه .

### حفار القبور

بينما كنت يوماً أدفن ذاتاً من ذواتي الميتة إذ وقف بي حفار القبور وقال لي :

« أنت هو الرجل المفرد الذي وقع بقلبي دون جميع الذين يأتون إلى هذه المقبرة . »

فقلت له : « لقد سرّني قولك يا صاح ، ولكن لماذا وقمت بقلبك دون سواي من الناس ؟ »

فأجابني قائلاً : « إن سواك يأتي باكياً ويعود باكياً ، أما أنت فلنك نجيه ضاحكاً وترجع ضاحكاً . »

## على درجات الهيكل

رأيت في مساء أمس امرأة جالسة على درجات الهيكل .  
وكان جالساً معها رجلان واحد عن يمينها والآخر عن يسارها ينظران إليها .  
وقد لاحظت متعجباً أن وجتها اليمنى كانت شاحبة وأن وجتها اليسرى كانت موردة .

## المدينة المباركة

خُبرْتُ في حديثي عن مدينة كان جميع الناس يعيشون فيها وفق تعاليم الكتاب ، فقلت لنفسي : « لَأَسْعَ إِلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ سَعياً فَأَحْظِيَ بِمَا فِيهَا مِنَ الْبَرَكَةِ الْعَالِيَةِ . »

وكانت المدينة بعيدة فأعددت للسفر كامل العدة . وبعد مسير أربعين يوماً أشرفت عليها . وفي اليوم التالي دخلت إليها فإذا كل سكانها أعور أقطع . فأخذتني الحيرة وقلت لنفسي : « وهل على كل من يعيش في هذه المدينة المقدسة أن يكون أعور أقطع ! »

ثم لحظت أن القوم كانوا ينظرون إليّ بدهشة أعظم من دهشتي ، لأنهم هم أيضاً كانوا متعجبين من عينيّ ويديّ . وفيما هم يتحدثون سألتهم قائلاً : « هل هذه هي المدينة المقدسة



## الإله الصالح والإله الشرير

اجتمع الإله الصالح مرة بالإله الشرير على قنّة جبل . فقال الإله الصالح للشرير : « عِمّ صباحاً يا أخي ! »  
فلم ينس الإله الشرير يئنت شفة . فقال له الإله الصالح : « يلوح لي أيها الزميل أن مزاجك متعكّر اليوم . »  
فأجاب الإله الشرير قائلاً : « نعم ، أنا مستاء جداً لأن القوم في هذه المدّة الأخيرة صاروا لا يميزون بيني وبينك ، وكثيراً ما أسمعهم ينادوني باسمك ولا أكره على نفسي منك ومن اسمك ! »  
فقال له الإله الصالح : « إن هذا هو ما يحدث لي أيضاً في كل يوم أيها العزيز ، فإن كثيرين من الناس ينادوني باسمك ويحسبوني إياك . »  
فمضى الإله الشرير في سبيله وهو يحرق الأزم في قلبه لاعتاً حماقة الإنسان وجهله .

## في خييتي غلبتي

يا خييتي ، يا خيبة ! يا وحلتي وانفرادي ! إنك لأعز لديّ من ألف انتصار ، وأحلى على قلبي من كل أمجاد الأقطار .  
يا خييتي ، يا خيبة !  
يا معرفتي لنفسي واحتراري للذاتي ، بكِ أعرف أنني لا أزال فتيّاً



صريع الخطى ، فلا تغرني أكاليل الغار الذابلة الفانية . بك قد حظيت بوحدي  
وانفرادي وثقوت لذة فراري واحتقاري .

يا خيبي ، يا خيبة !

يا سيفي البثار وترسي البراق ، قد قرأت في عينك :

ان الانسان متى جلس على عرش الملك فقد صار عبداً .

ومتى أدرك الناس أعصاق رونه فقد طوي كتاب حياته .

ومتى بلغ أوج كماله فقد قضى نجه .

بل هو كالثمرة إذا نضجت سقطت واندثرت .

يا خيبي ، يا خيبة !

يا رفيقي الباسل الودود ، أنت وحدك تسمعين إنشادي وصراخي وسكوتي ،  
وليس غيرك بمحدثي عن خفقان الأجنحة وهدير البحار ، وعن قلائف  
البراكن الثائرة في دوامس الليالي .

أنت وحدك تتسلفين صخور نفسي الجلمودية الشاحنة .

يا خيبي ، يا خيبة ! يا شجاعتي التي لا تموت !

أنت تضحكين معي في العاصفة ، وتحفرين معي قبوراً لما يموت معي  
وملك ، وتقفين معي أمام وجه الشمس بجلد وثبات ، فنكون معاً هائلين  
راعين

## الليل والمجنون

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل قائمٌ عارٍ : أمشي على طريق ناري  
يمتد فوق أحلام نهاري . وحيثما تمسّ رجلي الأرض ، فهناك تنبثق سديانة  
جبارة . »

الليل : « كلا ، لست مثلي أيها المجنون ، فإنك ما زلت تتلفت إلى  
ورائك لترى آثار قدميك على الرمال . »

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل صامت وعميق ، وفي قلب وحلتي  
تتكى إلهة تتمخض بمولود علوي تأتلف بكيانه الجنة والحجيم . »  
الليل : « كلا ، لست مثلي أيها المجنون ، فإنك لا تزال ترتعش أمام  
الآلام فيهلك سماع أناشيد الهاوية . »

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، آيدٌ جبار ، فإن أذني مثقلتان بنحيب  
الأمم المستعبدة والتحتسّر على الممالك المهجورة . »

الليل : « كلا ، لست مثلي أيها المجنون ، لأنك لا تزال تتخذ ذاتك  
الصغرى رفيقاً وفيثاً ، ولا تستطيع أن تتخذ لك من ذاتك إلهة صديقاً . »  
المجنون : « أنا مثلك أيها الليل صارمٌ وفظيع . فإن قلبي لا يطرب  
إلا لرؤية هيب المراكب المحترقة في البحار ، وشفتي لا تستلذّ أن سوى دماء  
الأبطال المصروعين في ساحات الوضى . »

الليل : « كلا : لست مثلي أيها المجنون ، لأن بك شوقاً إلى أبحث روحك  
متسلطاً عليك يُسيترك كيف شاء . ولم تصرّ بعدُ شريعةً لنفسك . »  
المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، جذلٌ وطروب ، فإن الرجل الذي  
يرافقني سكران أبداً من الخمرة العنراء ، والمرأة التي تصادقني ترتكب

الإثم وهي مشرحة الصدر . »

الليل : « كلا . لست مثلي أيها المجنون ، لأن روحك مقنعة بقناع  
ذي طياتٍ سبع وأنت للآن لم تحمل قلبك على كشفك . »  
المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، صبور وكثير . فإن في صدري  
ألوفاً من قبور المحيين الذين ماتوا مخلصين فحنطتهم الدموع وكفنتهم القبلات  
الذابلة . »

الليل : « وهل أنت مثلي ؟ أحقاً أنت مثلي أيها المجنون ؟ وهل تستطيع  
أن تغطي العاصفة جواداً وتمتشق البرق حساماً ؟ »  
المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، أنا مثلك قدير عظيم : وقد بنيتُ عرشي  
على آكام الآلهة الساقطة وجعلت الأيام تمر أمامي صاغرةً تقبلُ أهذاب ثوبي  
من غير أن تجرؤ على التطلع إلى وجهي . »  
الليل : « هل أنت مثلي يا ابن قلبي الداس المدلم ؟ هل أنت مثلي ؟  
وهل تخطر لك أفكاري الجاحمة أم تتكلم لنبي الواسعة البيان ؟ »  
المجنون : « بلى ، إننا أخوان توأمان أيها الليل ، فأنت تكشف مكنونات  
اللانهاية ، وأنا أكشف مكنونات نفسي . »

## الوجوه

رأيت وجهاً يظهر بألف مظهر . ووجهاً مظهره واحد أبداً كأنما قد  
سبك في قالب .  
ورأيت وجهاً قدرت أن أقرأ تحت طلاوته الظاهرة بشاعته المسترة

ووجهها ما رأيت روعة جماله المحتجب حتى رفعت قناعه الظاهر .  
ورأيت وجهاً شبيهاً قد تجمد ولكن على لا شيء . : ووجهاً ناعماً قد  
ارتسمت على ملامحه جميع الأشياء .  
أنا أعرف الوجوه لأتني أنظر إليها من خلال ما ينسجه بصري فأرى  
لحقيقة التي وراءها بياصري .

## البحر الاعظم

ذهبتُ ونفسي إلى البحر العظيم لنستحم بمائه . وعندما وصلنا إلى الساحل  
طفنا نبحث عن مكان مستورٍ عن الأنظار .  
وفيما نحن نمشي زأبنا رجلاً جالساً على صخرة غبراء وفي يده كيس  
يأخذ منه حفنات من الملح ويرمي بها إلى البحر .  
فقلت لي نفسي : « هوذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة سوى ظلها .  
فلنترك هذا المكان لأننا لا نستطيع أن نستحم أمامه . »  
فتركنا ذلك المكان وسرنا إلى أن بلغنا جوناً في الشاطئ ، فإذا برجل  
واقف على صخرة بيضاء وفي يده صندوقة مرصعة بالجوهر يتناول منها  
قطعاً من السكر ويرمي بها إلى البحر .  
فقلت لي نفسي : « هوذا المتفائل الذي يستبشر بما لا يبشر فيه . فيجب  
أن لا يرى جسدينا العاريين . »  
فتابعنا مسيرنا إلى أن بلغنا إلى شاطئ قريب فرأينا رجلاً يلتقط أسماكاً  
ميتة ويبيدها إلى الماء يعطف وحنان .

فقال لي نفسي : « هوذا الانساني الشفيق الذي يحاول لإرجاع الحياة لمن في القبور . فلنبتعد عنه . »

فعبنا به وسرنا إلى موضع آخر فرأينا رجلاً يخطط ظله على المياه فتجيم الأمواج وتمحو خطوطه ، ثم يعود فيخطه مرة بعد مرة .  
فقال لي نفسي : « هذا هو المتصوف الذي يقيم من أوهامه صنماً يعبده . فلنتركه . »

فخلقناه وراءنا إلى جون صغير في مكان آخر فرأينا رجلاً يكشط الزبد عن سطح الماء ويضعه في كأس من العقيق .

فقال لي نفسي : « هوذا الخيالي الذي يحرك من خيوط العناكب رداء يلبسه ، وهو لا يستحق أن يرى جسدنا العارين . »

ثم سرنا قليلاً فسمعنا بقةً صوتاً يقول : « هذا هو البحر ! هذا هو البحر العميق ! هذا هو البحر الواسع الجبار ! » فسينا إلى حيث خرج الصوت : فإذا برجل قد ولّى ظهره شطر البحر ووضع على أذنيه صدفةً كالقرن وقعد يضغي إلى ما تُرجمة من الصدى .

فقال لي نفسي : « سر بنا ، فهذا هو الدهري الذي ينصرف عن الكليات التي تتجاوز فهمه إلى الجزئيات النافذة التي لا طائل تحتها . »

فخلقناه وراءنا وانطلقنا إلى موضع آخر ، فإذا برجل منحني بين الصخور وقد غمر رأسه بالرمل ، فقلت لنفسي : « هلمتي يا نفس لنستحم ههنا لأن هذا الرجل لا يستطيع أن يبصرنا . »

فهزّت نفسي رأسها وقالت : « كلا وألف كلا ! فإن هذا الذي تراه هو شر خلق الله . هو الرافضي الخبيث الذي يحجب نفسه عن مأساة الحياة فتحجب الحياة أفرأحها عن قلبه . »

فبدت إذ ذاك على وجه نفسي أمارات الحزن والأسى . وبصوت تقطعه

المرارة قالت : « هلم بنا تنصرف من هذه الشواطئ لأنه ليس فيها مكان خفي آمن نستحم فيه . فلن أرضى أن تعيث هذه الريح بشعري الذهبي ، ولا أن يكشف هذا الهواء عن صدري الناصع ، ولا أن يظهر هذا النور عُرِّي المقدس . »  
حيثئذ تركنا ذلك البحر ناشدين البحر الأعظم .

## المصلوب

صرخت بالناس قائلاً : « أود لو تصلبوني . » فقالوا : « ولماذا يكون دمك على رؤوسنا ؟ » فقلت لهم : « وكيف تفاخرون بأنفسكم إن لم تصلبوا المجانين ؟ »  
فقبلوا قولي وصلبوني . وهذا الصليب ثورة نفسي . وعندما كنت معلقاً بين الأرض والسماء رفعوا رؤوسهم وحدقوا إلي وهم يتعابلون عجباً لأن رؤوسهم لم ترتفع قبل إلى ما فوق أقدامهم .  
وفيما هم مجتمعون حول الصليب رفع واحد منهم صوته وقال لي :  
« عن أي ذنب تكفر يا هذا ؟ »  
ثم قال آخر : « بربك قل لنا ما الذي دعاك إلى التضحية بنفسك ؟ »  
وتلاه ثالث فسألني قائلاً : « أو تظن أيها الجاهل أنك تشتري مجد العالم بهذا الثمن البخس الذي تقدمه ؟ »  
ثم قال رابع : « تأملوا إبتسامته الخرساء كأن لم يحل به شيء ! وهل في استطاعة بشري أن يتسم لمثل هذا الألم ؟ »

فالتفتُ إليهم إذ ذاك وقلت لهم : « اذكروا ابتسامتي هذه ولا تذكروا شيئاً غيرها . فأنا لا أكفر عن ذنب ولا أسمى إلى تضحية ولا أرغب في مجد وليس لي ما أصفح عنه . ولكنني قد عطشت فسألتكم دمي شراباً . وهل من شراب يبرد غلة المجنون سوى دمه ؟ أجل ! وكنت أبكم فسألتكم الجراح ألواهاً . وكنت سجيناً في ظلمة أيامكم ولياليكم فالتصمت سبيلاً يؤدي بي إلى أيام أبيي من أيامكم وليال أسعد من لياليكم . »  
« وها أنا ذا ماض الآن إلى حيث مضى كثيرون ممن صلبوا قبلي . ولكن لا يخطر لكم أننا معاشر المصلوبين نعبأ بصلبكم ، لأننا قدر لنا أن نصلب من قبل جبابرة أشد منكم قدرةً وبطشاً بين الأرضين الدنيا والسموات العليا . »

## الفلكي

رأيت وصديقاً لي أعمى جالساً في ظلال الهيكل وحده ، فقال لي صديقي :  
« هوذا أحكم رجل في قومنا . »  
فتركت إذ ذاك صديقي ودنوت من الأعمى فحيثه وقعت بجانبه أجاذبه أطراف الحديث . وبعد هنيهة سأله قائلاً : « منذ كم أنت أعمى يا سيدي ؟ »  
فأجابني وقال : « منذ ولادتي يا بني . »  
فقلت له : « وأي مذهب من مذاهب الحكمة تتبع ؟ »  
فأجاب قائلاً : « أنا فلكي منجم . »  
ثم وضع يده على صدره وزاد قائلاً : « إنني أرى هذه الشمس وهذه الأقمار وهذه النجوم . »

## الحنين الاعظم

ها أنا جالس بين أخي الجبل وأختي البحر . ونحن الثلاثة واحد في عزلتنا  
تربطنا محبة عميقة قوية غريبة .

محبة أعمق من أعماق أختي وأقوى من قوة أخي وأغرب من غرائب جنوبي .  
وكم هنالك من دهور تفضت قبل أن بدد الفجر الأول دياجير الظلمة  
عنا فرأى أحداً أخاه .

قد شاهدنا ولادة كثير من العوالم واكتماها والمحلاها بيد أننا بعد أحداث  
توأقون .

أجل ، نحن أحداث توأقون ولكننا وحيدون مهملون .  
نكس متعاقبين عناقاً أبدياً ولكننا غير مستريحين . وهل من راحة لشوق  
مستعبد وشهوة لا تنفد ؟

أين إله النار المثلث فيديء مضجع أختي ؟

بل أين إلهة الغيث الفياضة فتخذ براكين أخي ؟

وأنا أشقى الاثنين . من أين لي المرأة التي تتسلط على قلبي ؟

في سكبنة الليل ترزّد أختي في أحلامها اسم إله النار المجهول لتدفقها .

وينادي أخي إلهة الغيث القصية لتبريد خلته . أما أنا فمن ترى أناذي

في غفلي ؟

لست والله أدري ! لست والله أدري !

ها أنا ذا جالس بين أخي الجبل وأختي البحر

ونحن الثلاثة واحد في عزلتنا ،

تربطنا محبة عميقة قوية غريبة



## وريقة عشب وورقة خريف

قالت وريقة عشب لورقة خريف : « إنك تُحدثين بسقوطك جلبة  
فتبعثرين أحلام شتائي . »  
فأجابتها الورقة مغتظة : « أيتها الدنيئة أصلاً وفصلاً الفظة المعقودة  
اللسان ، من أين لك الأحلام وأنت ملتصقة بقذارات الغبراء بعيدة عن موسيقى  
الفضاء لا تميزين بين الغناء والمواء ؟ »  
قالت ورقة الخريف ذلك وهبطت على الأرض فنامت .  
وعندما جاء الربيع أفاقت من نومها فإذا بها وريقة عشب .  
ثم أقبل الخريف ووافتها هجمة الشتاء فنثر المواء حولها أوراق الأشجار  
الذابلة فتسللت في ذاتها قائلة : « اف من أوراق الخريف الثقيلة ! إنها تحدث  
بسقوطها جلبة وضجيجاً فتبعثر أحلام شتائي . »

## العين

قالت العين يوماً لرفيقاتها الخواص : « إنني أرى وراء هذه الأودية  
جبالاً مبرقعة بالغيوم فما أجمله جبالاً ! »  
فأصغت الأذن هنيهة لحديثها ثم قالت لها : « أين ذلك الجبل الذي تنظرين ؟  
إنني لا أسمع صوته . »  
ثم قالت اليد : « أما أنا فمبتأ أحاول أن أشعر به أو ألمسه . فليس هنالك  
جبل البتة . »

وقال لها الأنثى : « لآتني لا أستطيع أن أفهم كيف يوجد الجبل وأنا  
لا أقدر أن أشمه . ألا إن وجوده لمستحيل . »  
فتحولت العين إلى جهة أخرى ضاحكة في ذاتها . أما الخواص الأخرى  
فعقدن مجلساً بحثن فيه عما دعا العين إلى مثل هذا الضلال . وبعد البحث الدقيق  
قررن بإجماع الآراء : « ان العين قد خرجت ولا شك عن صوابها . »

### العالمان

كان في مدينة أفكار القديمة عالمان . وكان كل منهما يحقت معرفة  
الآخر ويحترقا . وكان الأول كافراً والثاني مؤمناً .  
وحدث أنهما اجتمعا مرة في ساحة المدينة وطفقا يتجادلان ويتحاجان أمام  
أنصارهما في وجود الآلهة أو عدم وجودها . وبعد أن حمي وطمس الجدال  
بينهما بضع ساعات مضى كل منهما في سبيله .  
وفي ذلك المساء بعينه ذهب الكافر إلى الميكل وجثا على ركبتيه أمام الملبع  
مستغفراً الآلهة عن جموح ماضيه وصار مؤمناً .  
وفي الساعة نفسها أخذ المؤمن كتبه المقلسة فحرقها في ساحة المدينة وصار  
زنديقاً كافراً .

## عندما ولدت كآبتي

عندما ولدت كآبتي أرضعتها حليب العنابة وسهرت عليها بعين الحب والحنان .

فكنت كآبتي كما ينمو كل حي - قوية جميلة تفيض بهجة وإشراقاً .  
فأحببت كآبتي وأحببتي كآبتي ، وأحببنا معاً العالم المحيط بنا ، لأن كآبتي كانت رقيقة القلب عطوفاً فصبرت قلبي رقيقاً عطوفاً .  
وعندما كنّا نتحدث معاً ، أنا وكآبتي ، كنّا نتخذ الأحلام أجنحةً لأيماننا ومناطق لليالينا ، لأن كآبتي كانت فصيحة طليقة اللسان فصبرت لساني فصيحاً طليقاً .

وعندما كنّا نغني معاً ، أنا وكآبتي : كان جيراننا يجلسون إلى نوافذهم مصغيين إلى غنائنا ، لأن غناءنا كان عميقاً كأعماق البحر وغريباً كفراق الذكرى .

وعندما كنّا نمشي ، أنا وكآبتي ، كان الناس يرتون إلينا بعيون تشع حباً وإعجاباً متحدّين بنا بأرقّ الألفاظ وأحلاها ، غير أن بعضاً منهم كانوا ينظرون إلينا بعيون الحسد ، لأن الكآبة كانت مثقبة محمودة وأنا كنت متباهياً فخوراً بالكآبة .

ثم ماتت كآبتي كما يموت كل حي وبقيت أنا وحدي مفكراً متأملاً  
وها أنا ذا أتكلم الآن فتستقل أذناي صوتي ، وأنشد فلا يصغي أحد  
من جيرانني لإنشادي ، وأطوف في الشوارع فلا يعبا أحد بي ، غير أنني  
أعزّي إذ أسمع في منامي أصواتاً تقول متحسرة :

« انظروا ! انظروا ! فهنا يرقد الرجل الذي ماتت كآبته . »

## وعندما ولدت مسرتي

وعندما ولدت مسرتي حملتها على ذراعي وصعدت بها إلى سطح بيتي  
أنادي قائلاً : « تعالوا يا جيراني ومعارفي ، تعالوا وانظروا ! فقد ولدت  
مسرتي اليوم . تعالوا وانظروا فيض مسرتي الضاحكة أمام الشمس . »  
وشدّ ما كان دهشي لأنّه لم يأت أحدٌ من جيراني ليرى مسرتي .  
وظللت سبعة أشهر أعلن مسرتي للناس بكرة وأصيلاً من على سطح بيتي  
ولكن لم يُصغِر أحد قط لصوتي . فبقيت ومسرتي وحيدتين مهملتين لا يعبأ  
أحد بنا .  
وما مرّ على ذلك سنة حتى سئمت مسرتي حياتها فامتقع لونها واعتلت  
إذ لم ينبض بحبّها قلب سوى قلبي ، ولم يقبل فمها سوى فمي .  
فقفزت مسرتي في وحشتها وأمسيّت لا أذكرها إلا عندما أذكر كتابتي .  
وما الذكري سوى ورقة خريف لا ترتعش في الهواء هنيهة حتى تكفّن  
بالتراب دهرًا .

## للعالم الكامل

يا إله النفوس الضائعة ، أيها الضائع بين الآلة استمعني . أيها القدرُ  
الرحيم الساحر على نفوسنا التائهة المجنونة اصغِ إليّ : فإنّي وأنا ناقص أعيش  
بين الكاملين من البشر . أنا ، أنا البشرية المشوشة ، السديم المضطرب العناصر .  
أخطر بين عوالم تامة من شعوب قد كُلت شرائعهم وتترّهت نظمهم وتنسقت

أفكارهم وترتبت أحلامهم وتسجلت روائعهم في الأسفار والدواوين  
رباه ! إن هؤلاء الناس يقيسون فضائلهم بالمقاييس ويزنون خطاياهم  
بالموازين ، ولديهم سجلات وفهارس لما لا يحصى من التوافه والنقاص التي  
ليست بالخطايا فتعرف ولا بالفضائل فتُصنّف .

ويقسمون أيامهم ولياليهم إلى أقسام مقننة مرتبة . فيفعلون كل شيء في  
حينه على وفق ما يخطر لهم . فالأكل والشرب والنوم وكساء العرية ثم السامة  
والفصجر - كل في حينه .

والعمل واللعب والغناء والرقص ثم الاستراحة عندما تحين ساعتها  
التفكير بهذا والشعور بذلك ثم العدول عن التفكير والشعور عندما يشرق  
نجم الأمل السعيد فوق الأفق البعيد .

سلبُ الجار بغير باسم ومنح العطايا بيد تتوقع الثناء والشكر ، ثم المديح  
بفطنة والملامة ببرؤ وقتل النفس وإحراق الجسد بقبلة وغسل اليدين عند المساء  
كأن لم يكن هنالك من شيء .

الحجة بتقليد مطروق ، والتسلية على منوال مسبوق ، وعبادة الآلهة كما  
يحتقن بليق ، والاحتيايل على الشياطين والمكر بالزناديق ، ثم نسيان كل ما جرى  
وصار كأن الذاكرة حلُم من أحلام الأغرار .

التصور لغاية والتأمل بعناية والمصرة بدراية والتألم بوقاية ثم إفراغ كأس  
الآمال رجاء أن تملأها الأيام في المال .

رباه ، رباه ! إن جميع هذه يسبق الفكر فيجبل بها والعزيمة فتلدها  
والدقة فريبيها والنظام فيسودها والعقل فيديرها ، ثم تنحر وتلحد في زوايا  
سكنية النفوس فتبقى قبورها الموسومة بالعلامات والأرقام عظة لنا ولجميع  
الأنام .

أجل : هذا هو العالم الكامل الذي قد بلغ أوجهه ، عالم الغرائب والمعجزات ،

بل هو أنضج ثمرة في جنان الله وأسمى عالم بين عوالمه . ولكن لمّ أنا ههنا  
يا رب؟ لمّ أنا ههنا وأنا ثمرة عجواء لم تتلّ يعدّ شهوتها من النماء ، وعاصفة  
صمّاء هوجاء لا شرقاً تبتغي ولا غرباً ، وذرة هائلة نائمة من كوكب محترق  
ثائر؟

لمّ أنا ههنا؟ لمّ أنا ههنا يا إله النفوس الضائعة ، أيها الضائع بين الآلهة؟



NC  
2.745  
G447  
C.2

